

L'Italia s'è destata

Marco Marzi

Storie di Uomini, storie di Eroi

Maestoso ♩ = 120

Flauto 1

Flauto 2

Ottavino

Oboe

Fagotto

Clarinetto in Mi

Clarinetto in Si-1

Clarinetto in Si-2-3

Clarinetto Basso

Sax Contralto 1-2

Sax Tenore

Sax Baritono

Arpa (al lib)

Corno in Fa 1

Corno in Fa 2

Tromba in Si-1

Tromba in Si-2-3

Trombone 1

Trombone 2-3

Euphonium

Tuba

Contrabbasso

Timpani

Glockenspiel

Percussioni 1

Percussioni 2

13

This page contains two systems of musical notation, each with ten staves. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Ott., Ob., Fg., Cl.Mib, Cl.Sib 1, Cl.Sib 2-3, Cl.B., Sx.A. 1-2, Sx.T., Sx.B., Ar., Cr. 1, Cr. 2, Tr.Sib 1, Tr.Sib 2-3, Tbn. 1, Tbn. 2-3, Euph., Tuba, Cb., Timp., Glk., Perc. 1, and Perc. 2.

The notation includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, *v*, and *sfs*. Measure 13 begins with a dynamic of *mf* for Fl. 1, Ott., Ob., Fg., Cl.Mib, Cl.Sib 1, Cl.Sib 2-3, Cl.B., and Sx.A. 1-2. The dynamic changes to *f* for the remainder of the measure. Measures 14-15 show a continuation of the musical line with similar dynamics. Measures 16-17 show a transition, indicated by a slanted bracket under the Ar. staff, followed by a dynamic change to *f*.

25

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob.
Fg.
Cl.Mib
Cl.Sib 1
Cl.Sib 2-3
Cl.B.
Sx.A. 1-2
Sx.T.
Sx.B.
Ar.
Cr. 1
Cr. 2
Tr.Sib 1
Tr.Sib 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
Euph.
Tuba
Cb.
Timp.
Glk.
Perc. 1
Perc. 2

37

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

(suona)

Sx.T.

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

49

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib
(suona)

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1
Piatti

Perc. 2
Cassa

61

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob.
Fg.
Cl.Mib
Cl.Sib 1
Cl.Sib 2-3
Cl.B.
Sx.A. 1-2
Sx.T.
Sx.B.
Ar.
Cr. 1
Cr. 2
Tr.Sib 1
Tr.Sib 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
Euph.
Tuba
Cb.
Timp.
Glk.
Perc. 1
Perc. 2

Sanguinose battaglie e violente sommosse popolari...

73 *rit.* $\text{♩} = 110$ *rit.* $\text{♩} = 100$

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob.
Fg. *pp*
Cl.Mib
Cl.Sib 1
Cl.Sib 2-3
Cl.B. *pp*
(in mancanza dei Corni)
Sx.A. 1-2
(in mancanza dei Corni)
Sx.T.
Sx.B. *pp*
Ar.
Cr. 1
Cr. 2
Tr.Sib 1
Tr.Sib 2-3
Tbn. 1 *pp*
Tbn. 2-3 *pp*
Euph.
Tuba *pp*
Cb. *pp*
Timp. *pp*
Glk.
Perc. 1 *pp*
Perc. 2

85 ♩ = 70

Fl. 1

Fl. 2 Ott.

Ob.

Fg. ♩ ppp

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B. ♩ ppp

Sx.A. 1-2 ♩ ppp

Sx.T. ♩ ppp

Sx.B. ♩ ppp

Ar. ♩

Cr. 1 ♩ ppp

Cr. 2 ♩ ppp

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1 ♩ ppp

Tbn. 2-3 ♩ ppp

Euph. ♩ ppp

Tuba ♩ ppp

Cb. ♩ ppp

Timp. ♩ ppp

Glk.

Perc. 1 ♩ ppp

Perc. 2 ♩

Ecco gli antefatti.

Camillo Benso, Conte di Cavour,
Presidente del Consiglio del Regno di Sardegna,
già dal 1852 impegnato in una serie di
riforme interne allo Stato sabaudo,
si dimostrò attivo anche in campo diplomatico
ponendosi come alleato e sostenitore
della politica estera di Francia e Inghilterra
al fine di guadagnarsi l'appoggio
delle potenze d'Europa più progressiste.

(in mancanza dei Corni)

96 *d. = 70*

Fl. 1
Fl. 2 (prendi Ottavino)
Ott.
Ob.
Fg.
Cl.Mib
(se occorre)
Cl.Sib 1
(solo)
Cl.Sib 2-3
Cl.B.
Sx.A. 1-2 (suona)
Sx.T. *pp*
Sx.B.
Ar.
Cr. 1 *mp*
Cr. 2
Tr.Sib 1
Tr.Sib 2-3
(in mancanza dei Corni)
Tbn. 1 *mp*
Tbn. 2-3
Euph.
Tuba
Cb. *pizz.*
Timp. *mp*
Glk.
Perc. 1
Perc. 2

Suoni la tromba e intrepido (da I Puritani di V. Bellini)

Marziale ♩ = 120

110

Fl. 1

Dall'inizio del 1859 il governo piemontese prese ad assumere un atteggiamento volutamente provocatorio nei confronti dell'impero austriaco. La politica di forte riarmo che ne conseguì contravveniva agli impegni assunti con il trattato di pace dell'agosto del 1849. Condizione necessaria dell'accordo franco-sardo, infatti, era che fosse l'Austria a dichiarare guerra, e non viceversa.

Sintomatico il pensiero politico del Cavour a quel tempo:

“...Cercheremo di vincere gli ostacoli con le buone, - tuonava Cavour in Parlamento - se ciò non giova li vinceremo con mezzi estremi...”

L'azione del Cavour cominciava a dare i suoi frutti. Così, infatti, Napoleone III si rivolse all'Ambasciatore d'Austria in occasione del ricevimento di Capodanno del 1859 con ambigue parole:

“Mi duole che le nostre relazioni con il vostro Governo non siano più così buone come nel passato...”

Ma ancor di più fece, solo pochi giorni dopo, il 10 gennaio, Vittorio Emanuele II nel discorso di apertura del Parlamento piemontese, il cui testo venne concordato da Cavour e Napoleone III. Così il re:

“...Noi non siamo insensibili al grido di dolore che da tante parti d'Italia si leva verso di Noi...”

Gli echi di tali parole furono immensi in tutta la penisola: i lombardi manifestarono il loro entusiasmo.

119

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

p

Cl.B.

(se occorre)

(suona)

(se occorre)

Sx.A. 1-2

p

(se occorre)

(suona)

p

Sx.T.

p

mp

Sx.B.

mp

Ar.

mp

Cr. 1

p

Cr. 2

p

Tr.Sib 1

mf

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

p

Tbn. 2-3

p

Euph.

p

Tuba

p

Cb.

p

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

In previsione degli eventi,...

131

Fl. 1
(prendi Flauto)

Fl. 2
Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1
p

Cl.Sib 2-3
p

Cl.B.
p

(solo in mancanza dell'Oboe)

Sx.A. 1-2
mp

Sx.T.
mp

Sx.B.
mp

(in mancanza del Fagotto)

Ar.

Cr. 1
p

Cr. 2
p

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

(in mancanza dei Corni)

Tbn. 1
p

(in mancanza dei Corni)

Tbn. 2-3
p
(3° tacet)

Euph.

Tuba
p

Cb.
p

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

143

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 Ott. *mp*

Ob. *mp*

Fg. *mp*

Cl.Mib.

Cl.Sib 1 *mp*

Cl.Sib 2-3 *mp*

Cl.B.

Sx.A. 1-2 (in mancanza dei Comi) *mp*

Sx.T. *mp* (in mancanza dei Comi)

Sx.B.

Ar.

Cr. 1 *mp*

Cr. 2 *mp*

Tr.Sib 1 *mp*

Tr.Sib 2-3 (suona)

Tbn. 1 *mp* (suona)

Tbn. 2-3 *mp* (suona)

Euph. *mp* (suona)

Tuba

Cb.

Timp. *mp*

Glk.

Perc. 1 *mp*

Perc. 2

155

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

167

rit.

The musical score for orchestra and choir, page 167, features two systems of staves. The first system begins with a dynamic of *p*, followed by a fermata. The second system begins with a dynamic of *pp*, followed by a fermata. The instrumentation includes Flute 1, Flute 2, Oboe, Bassoon, Clarinet in B-flat, Clarinet in A, Clarinet in C, Bassoon 1, Bassoon 2-3, Clarinet Bassoon, Saxophone 1-2, Saxophone Tenor, Saxophone Bass, Alto, Bassoon 1, Bassoon 2, Trombone 1, Trombone 2-3, Trombone Bass, Euphonium, Tuba, Cello, Timpani, Glockenspiel, and Percussion 1-2.

Il politico Cavour, intanto,
non smetteva di tessere la sua trama
attento a non tralasciare alcun particolare.
Decide di convocare Carlo Bombrini,
direttore della Banca Nazionale.
Ha bisogno urgente di molto denaro.

Cavour:
*“Faremo la guerra all'Austria.
Mi serve la riserva d'oro della Banca.
Quella che non si deve toccare mai.
Se perderemo,
voi ed io andremo in galera per bancarotta,
ma se vinceremo,
avremo fatto l'Italia.
Ha esattamente 24 ore
per darmi la risposta!”*

Bombrini:
*“Caro Conte,
l'oro è a vostra disposizione!”*

Nell'aprile dello stesso anno,
l'Austria, come inevitabile reazione
alla politica del Cavour
intima al Piemonte
il disarmo entro tre giorni:
è l'occasione pazientemente attesa
dallo stesso Cavour
per iniziare le ostilità.
Queste le parole rivolte
all'Ambasciatore austriaco
nell'atto di consegnargli
la negativa risposta all'ultimatum:

*“Spero, Signor barone,
che ci rivedremo
in circostanze più felici...”*

178

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mi.

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

(suona)

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

(Straight mure - in mancanza dell'Oboe)

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

(in mancanza dei Corni)

Tbn. 2-3

(in mancanza dei Corni)

Euph.

(3° tacet)

Tuba

arco

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

Piatto sosp. (mazze morbide)

Cassa

Marziale $\text{♩} = 120$

192

Fl. 1

Figlia probabilmente di una certa confusione politica,
la strategia messa in atto dagli austriaci diede
un forte impulso alla fase militare che ne seguì.
Gli eventi bellici presero il sopravvento.

Nel giro di pochissimi giorni,
tra la fine di maggio e la prima metà di quel giugno 1859,
la storia delle sanguinose battaglie che seguirono
segnò il destino della Lombardia
e preparò il terreno ad importanti sviluppi futuri
per le sorti del Regno d'Italia.

Napoleone III, giunto nel frattempo in Italia
al comando di un grosso contingente
di truppe franco-piemontesi,
era pronto a fronteggiare il nemico.

Le prime fasi dello scontro,
alle quali prese parte lo stesso re
Vittorio Emanuele II di Savoia,
ebbero come teatro di guerra
Montebello e Palestro.

Era solo l'inizio.

I combattimenti si fecero via via più aspri
nei giorni seguenti nei pressi del Ticino.

Ma è a Magenta, appena dopo il fiume,
in territorio lombardo, che le truppe franco-piemontesi
e quelle austriache si fronteggiarono più duramente.
Dopo le prime schermaglie, a Turbigo e Robecchetto,
la mattina del 4 giugno divampò la battaglia.

Ar.

Perc. 2

201

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

(in mancanza dei Corni)

Sx.A. 1-2

(in mancanza dei Corni)

Sx.T.

f

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

f

Cr. 2

f

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

(suona)

Tbn. 1

f

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

213

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

(tutti)

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

225

rit.

The musical score page 225 features a grid of 20 staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The instruments listed from top to bottom are: Flute 1, Flute 2/Oboe, Bassoon, Clarinet/Bassoon, Clarinet/Soprano 1, Clarinet/Soprano 2-3, Clarinet/Bassoon, Bassoon 1-2, Bassoon/Tenor, Bassoon/Bass, Alto, Clarinet/Bassoon 1, Clarinet/Bassoon 2, Trombone 1, Trombone 2-3, Bass Trombone 1, Trombone 2-3, Euphonium, Tuba, Cello, Timpani, Glockenspiel, and Percussion 1 & 2. The score is in common time, with a key signature of two flats. Measure 225 begins with a dynamic of $\text{F} \# \text{C}$ followed by a fermata. The music consists of sustained notes and sustained chords across all staves, with some rhythmic patterns appearing in the lower staves like the Timpani and Glockenspiel.

In un primo momento
la contesa non sembrava volgere a favore
dei franco-piemontesi, tanto che Vienna
ricevette un telegramma che preannunciava
una schiacciatte vittoria.
Ma, dopo accaniti combattimenti dall'esito incerto,
le truppe francesi riuscirono ad avere la meglio
su quelle austriache.
Alla sera del 4 giugno, il Feldmaresciallo Giulay
decise di optare, ancora una volta,
per una ritirata strategica
meditando su un contrattacco
che non sarebbe mai avvenuto.
La battaglia costò la vita
ad oltre 2.000 soldati di entrambi gli schieramenti.
Ma non era finita.
Gli austriaci, mai domi,
decisero di ripiegare verso l'Adda,
passando a sud di Milano,
ritenendo questa la via breve
per raggiungere le fortezze amiche
del Quadrilatero.
Il Feldmaresciallo Giulay, infatti,
aveva intenzione di portare le armate austriache
entro i confini del proprio sistema difensivo
nell'intenzione di ricalcare
la vittoriosa strategia di Radetzky
durante la Prima Guerra d'Indipendenza.

234

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

(1° solo)

p

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

246

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib.

Cl.Sib. 1

Cl.Sib. 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib. 1

Tr.Sib. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

258

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

(se occorre)

FA - DO

270

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

47
L'Italia s'è desta
WKY11014

Moderato con impeto $\text{d} = 120$

Fl. 1

280

La sera del 6 giugno,
quando ancora non si erano smorzati
gli echi del terribile scontro di Magenta,
una brigata di retroguardia dell'esercito austriaco
in ripiegamento, ma forte di un contingente
di circa 8.000 uomini, si insediò
nella cittadella fortificata di Melegnano.
Secondo i franco-piemontesi troppo vicino a Milano
per non costituire un nuovo pericolo.

La mattina dell'8 giugno le operazioni militari
tese a sventare questa nuova minaccia,
e in previsione di uno scontro
ritenuto ormai inevitabile, si intensificarono.

Nel tardo pomeriggio
nubi nerissime oscurarono il cielo.
Di lì a poco un furioso temporale estivo
si sarebbe abbattuto sulla zona
e con esso divampò la battaglia.
Cominciato con i primi scambi di artiglieria
nella vasta campagna circostante,
lo scontro presto si estese,
al grido di "Vive l'Empereur!",
ad ogni angolo della città.
Baionette e fucili si incrociarono
per circa tre ore, sotto un violento nubifragio.

Ar.

f (solo)

mf arco

\tilde{f}

\tilde{f}

Cassa \tilde{f}

Perc. 2

289

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T. (suona)

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

(tutti)

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

298

Fl. 1

Fl. 2
Ott.

Ob.
(solista)
ff

Fg.

Cl.Mib
(se occorre)
ff

Cl.Sib 1
(solista)
ff

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.
(in mancanza dei Comi)

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

310

Fl. 1 *p*

Fl. 2 Ott. *p*

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

(in mancanza del Fagotto)

Sx.B.

p

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

(Straight mute - in mancanza dell'Oboe)

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

324

Fl. 1

Marziale $\text{♩} = 100$

Il 5 giugno, intanto, l'esercito austriaco,
 attaccato su più fronti e sconfitto,
 aveva sgombrato anche Milano dove,
 due giorni dopo, in testa alle sue truppe,
 sarebbe giunto il Generale Mac Mahon
 con il compito di preparare, per il giorno 8,
 mentre nella vicina Magenta infuriava la battaglia,
 l'ingresso in città di Napoleone III
 e di Vittorio Emanuele II.

I sovrani fecero così il loro ingresso trionfale in Milano
 attraverso l'Arco della Pace e la Piazza d'Armi dove,
 schierata la Guardia Imperiale,
 furono accolti da una folla festante.

Ar.

Perc. 2

334

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

346

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

(in mancanza dei Corni)

Sx.A. 1-2

(in mancanza dei Corni)

Sx.T.

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

(suona)

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

358

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

370

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob.
Fg.
Cl.Mib
Cl.Sib 1
Cl.Sib 2-3
Cl.B.
Sx.A. 1-2
Sx.T.
Sx.B.
Ar.

Cr. 1
Cr. 2
Tr.Sib 1
Tr.Sib 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
Euph.
Tuba
Cb.
Timp.
Glk.
Perc. 1
Perc. 2

= 100

383

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob.
Fg.
Cl.Mib
Cl.Sib 1
Cl.Sib 2-3
Cl.B.
Sx.A. 1-2
Sx.T.
Sx.B.
Ar.

Cr. 1
Cr. 2
Tr.Sib 1
Tr.Sib 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
Euph.
Tuba
Cb.
Timp.
Glk.
Perc. 1
Perc. 2

395

Fl. 1 (solo) *mf*

Fl. 2 Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib (se occorre) *mf*

Cl.Sib 1 (solo) *mp*

Cl.Sib 2-3 (solo) *mp*

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2 (solo) *mp*

Tr.Sib 1 Open

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph. *mp*

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

This musical score page contains 24 staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The instruments listed on the left are Flute 1, Flute 2, Oboe, Bassoon, Clarinet Mib (with dynamic markings for 'mf' and 'se occorre'), Clarinet Sib 1 (with dynamic 'mp' and 'solo' marking), Clarinet Sib 2-3 (with dynamic 'mp' and 'solo' marking), Clarinet B-flat, Saxophone A 1-2, Saxophone T, Saxophone B, Alto Recorder, Clarinet 1, Clarinet 2 (with dynamic 'mp' and 'solo' marking), Trombone Sib 1 (with dynamic 'Open'), Trombone Sib 2-3, Bassoon 1, Bassoon 2-3, Euphonium (with dynamic 'mp'), Tuba, Cello, Timpani, Glissando (Glk.), and Percussion 1 & 2. The score is divided into measures by vertical bar lines, and specific dynamics like 'mf', 'mp', and 'solo' are indicated above certain notes or groups of notes.

Ma la campagna militare...

407

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

418

This page of the musical score for 'L'Italia s'è desta...' contains 30 staves of music. The instrumentation includes:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Ott.
- Ob.
- Fg.
- Cl.Mi.
- Cl.Sib. 1
- Cl.Sib. 2-3
- Cl.B.
- Sx.A. 1-2
- Sx.T.
- Sx.B.
- Ar.
- Cr. 1
- Cr. 2
- Tr.Sib. 1
- Tr.Sib. 2-3
- Tbn. 1
- Tbn. 2-3
- Euph.
- Tuba
- Cb.
- Timp.
- Glk.
- Perc. 1
- Perc. 2

Musical markings include dynamic changes like **pp**, **mf**, and **mp**. A vocal instruction '(prendi Ottavino)' is placed above the Flute 2 and Ottava staves. A performance note '(suona)' is placed above the Sx.A. 1-2 staff. Measure numbers 418 are present at the top left and bottom center of the page.

Inno di Garibaldi (Olivieri - Mercantini)

Marziale ♩ = 120

429

Fl. 1

Ar.

Perc. 2

Già dal mese di maggio dello stesso anno,
i Cacciatori delle Alpi,
con Garibaldi alla testa
erano penetrati in territorio lombardo
attraversando il Lago Maggiore,
nei pressi di Sesto Calende,
con l'obiettivo di operare
nella fascia pedemontana
in appoggio all'offensiva principale.
La campagna militare, condotta con successo,
portò alla liberazione di Varese,
Como, Bergamo e Brescia
dove il Generale fece
il suo trionfante ingresso il 13 giugno.

439

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

451

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob.
Fg.
Cl.Mib.
Cl.Sib. 1
Cl.Sib. 2-3
Cl.B.
Sx.A. 1-2
Sx.T.
Sx.B.
Ar.
Cr. 1
Cr. 2
Tr.Sib. 1
Tr.Sib. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
Euph.
Tuba
Cb.
Timp.
Glk.
Perc. 1
Perc. 2

463

Fl. 1

Fl. 2
Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

475

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob.
Fg.
Cl. Mi.
Cl. Si. 1
Cl. Si. 2-3
Cl. B.
Sx. A. 1-2
Sx. T.
Sx. B.
Ar.
Cr. 1
Cr. 2
Tr. Si. 1
Tr. Si. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
Euph.
Tuba
Cb.
Timp.
Glk.
Perc. 1
Perc. 2

(suona)

83
L'Italia s'è desta
WKY11014

487

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

499

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob.
Fg.
Cl.Mib
Cl.Sib 1
Cl.Sib 2-3
Cl.B.
Sx.A. 1-2
Sx.T.
Sx.B.
Ar.
Cr. 1
Cr. 2
Tr.Sib 1
Tr.Sib 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
Euph.
Tuba
Cb.
Timp.
Glk.
Perc. 1
Perc. 2

509

Fl. 1

Fl. 2 Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

(se occorre)

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

521

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

$\text{♩} = 100$

533

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob.
Fg.
Cl.Mib
Cl.Sib 1
Cl.Sib 2-3
Cl.B.
Sx.A. 1-2
Sx.T.
Sx.B.
Ar.
Cr. 1
Cr. 2
Tr.Sib 1
Tr.Sib 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
Euph.
Tuba
Cb.
Timp.
Glk.
Perc. 1
Perc. 2

545

Fl. 1

Fl. 2 Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

(in mancanza dei Corni)

Sx.A. 1-2

pp (in mancanza dei Corni)

Sx.T.

pp f (in mancanza del Fagotto)

Sx.B.

Ar.

Cr. 1 pp f

Cr. 2 pp f

Tr.Sib 1

(Straight mute - in mancanza dell'Oboe)

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1 pp f

Tbn. 2-3 pp f

Euph. pp f

Tuba

Cb.

SOL - DO

Timp. pp f

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

557

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

(suona)

f

Cl.Sib 1

f

Cl.Sib 2-3

f

Cl.B.

Sx.A. 1-2

f

Sx.T.

f

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

f

Cr. 2

f

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

f

Tbn. 2-3

f

Euph.

f

Tuba

f

Cb.

f

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

569

Fl. 1

Fl. 2
Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

Sx.B.

(suona)

f

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Tim.

Slb - Mlb

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

581

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

(suona)

Sx.T.

(suona)

Sx.B.

f

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

592

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 Ott. *mf* *mp*

Ob. *mp*

Fg. *mp*

Cl.Mib *mp*

Cl.Sib 1 *mp*

Cl.Sib 2-3 *mp*

Cl.B. *mp*

Sx.A. 1-2 *mp*

Sx.T. *mp*

Sx.B. *mp*

Ar. *mf* *mp*

Cr. 1 *mp*

Cr. 2 *mp*

Tr.Sib 1 *mf*

Tr.Sib 2-3 *mf*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2-3 *mp*

Euph. *mf*

Tuba *mp*

Cb. *mp*

Timp. *mf*

Glk. *mf*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mf*

602

Fl. 1

Fl. 2
Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mi

Cl.Si 1

Cl.Si 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Si 1

Tr.Si 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

611

Fl. 1

Fl. 2 Flauto

Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Tim.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

623

Fl. 1

Fl. 2
Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

634

Fl. 1

Fl. 2
Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

646

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

659

Fl. 1

Fl. 2
Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

671 Maestoso ♩ = 120

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

La bandiera dei tre colori (Anonimo)

683

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob.
Fg.
Cl.Mib
Cl.Sib 1
Cl.Sib 2-3
Cl.B.
Sx.A. 1-2
Sx.T.
Sx.B.
Ar.

Cr. 1
Cr. 2
Tr.Sib 1
Tr.Sib 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
Euph.
Tuba
Cb.
Timp.
Glk.
Perc. 1
Perc. 2

Andante $\text{♩} = 90$

695

Fl. 1

Ar.

Perc. 2

Si pensò alla liberazione del Veneto.
Arrivò invece una notizia sconvolgente,
ovvero che Napoleone III aveva deciso
di avviare colloqui di pace
prendendo contatto con Francesco Giuseppe.
L'11 luglio i due imperatori si incontrano a Villafranca.
E' in questa piccola località, alle porte di Verona,
che il giorno successivo, 12 luglio,
con l'arrivo, nel frattempo, anche di Vittorio Emanuele II,
fu sottoscritto l'armistizio.
Ratificato con la pace di Zurigo del novembre successivo,
e i successivi accordi territoriali
tra Impero asburgico, Francia e Regno sabaudo,
l'armistizio di Villafranca rappresentò una svolta
per il processo di unificazione territoriale della nazione italica
anche se molti, e di grande valenza politica e militare,
furono i fatti ancora di là da venire.
Tuttavia, a seguito di tali eventi si compì di fatto
la prima fase dell'unità d'Italia:
260.000 chilometri quadrati di territorio, 22 milioni di abitanti.
Rimanevano ancora separati dal Regno
Roma e gran parte del Lazio, sotto il controllo del Papa,
e il Veneto, in mano agli austriaci.
Il 18 febbraio 1861, Vittorio Emanuele II
riunì a Torino i deputati di tutti gli Stati
che riconoscevano la sua autorità,
assumendo il 17 marzo il titolo di Re d'Italia
“per grazia di Dio e volontà della Nazione”.
Un capitolo importante della storia d'Italia era stato scritto.

“... Baciata e stretta al cuore la bandiera tricolore,...

Il canto degli italiani (M. Novaro - G. Mamelì)

704

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

717

accel.

 $\text{d} = 95$

Fl. 1

Fl. 2 Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

(se occorre)

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

(solo) Straight Mute

mp

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

mp

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

This musical score page contains two systems of music. The first system, starting at measure 717, includes parts for Flute 1, Flute 2/Oboe, Bassoon, Clarinet/Bass Clarinet, Clarinet/Soprano/Clarinet 2-3, Bassoon, Alto Saxophone 1-2, Bass Trombone, Bassoon 2, Bassoon 3, Bassoon 4, Bass Trombone 1, Bass Trombone 2-3, Euphonium, Tuba, Cello, Timpani, Glashörner, and Percussion 1. The dynamics are marked with *mp* and *mf*. The second system, starting at measure 125, includes parts for Flute 1, Flute 2/Oboe, Bassoon, Clarinet/Bass Clarinet, Clarinet/Soprano/Clarinet 2-3, Bassoon, Alto Saxophone 1-2, Bass Trombone, Bassoon 2, Bassoon 3, Bassoon 4, Bass Trombone 1, Bass Trombone 2-3, Euphonium, Tuba, Cello, Timpani, Glashörner, and Percussion 1. The dynamics are marked with *mp*.

729

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

mp

mp

p

(se occorre)

mp

mp

p

p

subito p

subito p

mf

subito p

subito p

subito p

subito p

subito p

subito p

p

Sib - Mib

ff

mf

subito p

740

Fl. 1
Fl. 2
Ott.
Ob.
Fg.
Cl.Mib
Cl.Sib 1
Cl.Sib 2-3
Cl.B.
Sx.A. 1-2
Sx.T.
Sx.B.
Ar.
Cr. 1
Cr. 2
Tr.Sib 1
Tr.Sib 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
Euph.
Tuba
Cb.
Timp.
Glk.
Perc. 1
Perc. 2

(se occorre)

750

Fl. 1

Fl. 2

Ott.

Ob.

Fg.

Cl.Mib

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2-3

Cl.B.

Sx.A. 1-2

Sx.T.

Sx.B.

Ar.

Cr. 1

Cr. 2

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

Gliss. ad lib.

ff

G.E.D. 26/03/2011